



ART


$$\mathcal{E}_g = V_I$$

*« Sous l'influence de la musique, l'âme s'élève  
et les idées s'agrandissent, la civilisation progresse, ... »*

Hector Berlioz–Discours de Kehl du 20 Juin 1861.

$$\eta = \frac{W_u}{W} = 1 - \frac{W_f}{W}$$

$$\frac{-v_2}{v_1} = \frac{d_1^{n_1} - d_2^{n_2}}{d_1 n_1}$$

$$\frac{10 \times 0,82}{73}$$

$$73$$

$$P_1 \eta$$

$$= 1073 \text{ N.m}$$

$$9549 \text{ — } = 9549$$

$$\eta_2$$

$$W =$$

$$\frac{\pi \cdot n}{30}$$

$$30$$

$r^2$

# SUBLIMIS (symphonie en 4 « c »)

**E**n musique comme en haute horlogerie «sublimis»

traduit le mouvement qui, par paliers ascensionnels, nous accompagne vers la perception et l'interprétation d'une alchimie de nuances ressenties à notre intime dimension.

Cet «ascendo» transpose l'Exclusif dans son univers sublimé. Il l'inscrit dans sa dimension culturelle par le lien intime entre son authenticité et les harmoniques de son timbre dont notre ouïe rétinienne capte les fréquences.

A travers ses «arts mécaniques en mouvement», la haute horlogerie grave l'Exclusif sur une palette qui distille subtilement des nuances mêlées de savoir-faire et de tradition, d'authenticité et de passion, de créativité et de rareté, d'élégances et d'esthétiques intemporelles. L'«ascendo» de toutes ces ramifications multiples va définir un univers que chacun, des créateurs aux

acquéreurs, sublime à l'éclosion des émotions que notre marque transmet.

En écho à cette portée musicale qui résonne à la démesure du temps, l'esprit et les lettres de Jean-Philippe Domecq dessinent les contours de l'Exclusif qui gradue le territoire de Pecqueur Conceptuels. Celui des idées, de l'excellence des textes, de la rareté de l'expression et des inestimables références aux intelligences qui nous ont précédé et celles qui nous entourent.

Bas les mouvements de balanciers métronomiques entre dissonances gratuites et modulations forcées, bonne lecture d'une partition écrite pour cuivre et percussions en calibre OP21/15-1 orchestrée.

**PECQUEUR**  
CONCEPTUALS

# PRÉAMBULE

Mesurer le temps par l'art mécanique, c'est maîtriser notre maître, en réguler la démesure. De fait, l'horlogerie fut une des premières mécaniques créées. Une mécanique qui, une fois lancée, tire son énergie d'elle-même, comme l'homme tire de lui-même son intuition que le temps existe. Il n'en a de perception qu'en le rapportant à l'espace, par le mouvement; et l'horlogerie, c'est du mouvement mu par le mouvement, quasiment.

Ce quasiment, le Différentiel Pecqueur y tend tangentiellement en réduisant les frottements mécaniques, tout en proposant une nouvelle offre technologique et conceptuelle: une double lecture simultanée du temps, grâce aux procédés régulateurs d'équation mécanique qui sont au cœur des inventions de Pecqueur, dont le Différentiel est devenu la figure de proue. Cette régulation accompagne la démesure du temps puisqu'elle découple les flux en fragmentant subtilement son cours.

Pecqueur Conceptuals offre une nouvelle appréhension du temps avec sa montre, celle-ci constitue à la fois une première démonstration et le moyeu de son potentiel d'application à champs multiples dont l'avenir ne paraît pas limité.

Qu'un principe élémentaire ait un potentiel démultipliable: c'est l'économie technique par essence et définition. D'où résulte l'effet particulier de beauté qu'elle produit: la beauté d'exactitude. On va en avoir ici une nouvelle confirmation.



*Jean-Philippe Domecq*

# L'ALGÉBRISTE

**D**ès le XVI<sup>ème</sup> siècle en Italie, les lecteurs d'arithmétique et de géométrie avaient l'obligation de veiller à la bonne marche de l'horloge de l'Hôtel de Ville. Leurs travaux furent extrêmement féconds pour l'arithmétisation des mathématiques, mais également pour la recherche d'un symbolisme plus raffiné dans les notations. Ces notes furent à la base de la mise en partition de l'arithmétique appliquée aux procédés régulateurs d'équation mécanique.

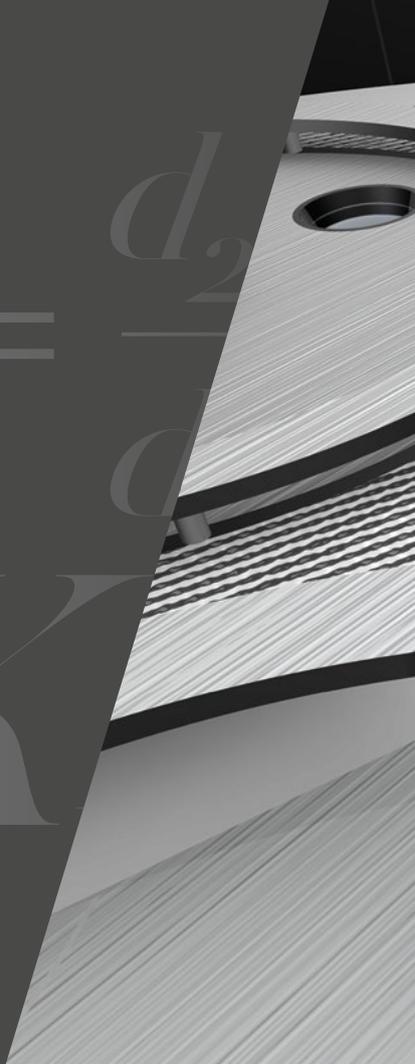
L'algèbre, puisqu'elle fait la charnière entre l'arithmétique et la géométrie, permet de modéliser la mise en œuvre mécanique qui va à la fois déployer et détailler les fuseaux horaires. Ainsi, l'artisan horloger devient lui-même algébriste en embrayant, par engrenage de ses propres équations, les deux fonctions arithmétique et géométrique. En surface du cadran, il ciselle lettres et chiffres sur lesquelles les aiguilles balisent les battements du mouvement mécanique et visualisent les mouvances de l'espace-temps.

Au diapason de ses marteaux, cet art mécanique opère l'exact embrayage de tous ses éléments métalliques. Dans la longue histoire de ces progrès, l'ingénieur horloger Onésiphore Pecqueur, recherchant lui aussi le plus d'exactitude mathématique pour déployer une complexité croissante de mécanismes et fonctions, imagina une nouvelle machine arithmétique pour traiter de la théorie des équations et des polynômes. Ce qui le mena à la définition d'une toute nouvelle arithmétique généralisée, qu'il appliqua à la mécanique et, principalement, aux procédés régulateurs qu'elle implique.

Au service de cette mécanique nouvelle, on va retrouver les principales découvertes d'Onésiphore Pecqueur: - mise en portée des ellipses de son nouveau compas servant au tracé des cartes planétaires; - différences de tempo et de degrés de vitesse transmis par ses nouveaux modèles d'engrenages; - affichage simultané sur deux cadrans différents d'un même pendule du temps sidéral et du temps moyen; avec, à la clé, son fameux Différentiel.

$$R_i = \frac{w_1}{w_2} = \frac{d_2}{d_1}$$

*K*





**A** l'origine, ce nouveau paradigme de mouvement mécanisé rappelle qu'il y a «génie» dans le mot d'«ingénieur». C'était l'époque où les «Arts et Métiers» couronnaient l'esprit industriel de l'homme; alliance, toujours nouvelle, entre l'efficacité et la satisfaction intellectuelle qu'elle procure.

Pour en saisir toute l'efficacité, n'oublions pas non plus ce préalable, que le principe de moindre friction est le critère d'évaluation de toute mécanique.

En 1823, Onésiphore Pecqueur est salué par les autorités scientifiques de son temps lorsqu'il reçoit la médaille d'or de l'industrie française pour avoir trouvé, selon les termes du jury qui donnent idée de ce que sera l'application actuelle, «la solution d'un problème de transmission d'engrenages, avec des degrés de vitesse exprimés par des nombres premiers qui surpassent le nombre de dents qu'il est possible de tailler sur la circonférence d'une même roue, en conservant à ces dents la force qui leur est nécessaire». Au même concours d'ailleurs, Pecqueur réalise une première application sur deux cadrans différents d'un pendule marquant le temps sidéral et le temps moyen. De ce brevet, il tire, en 1827, son fameux Différentiel, qui permet d'harmoniser la rotation décalée des roues motrices d'un même essieu en virage. Ce fut évidemment fondamental pour le développement de l'industrie automobile. Un tel saut, d'un type de mécanique à l'autre, laisse entrevoir l'avenir encore à

venir de cette invention qui pourra franchir bien d'autres seuils d'application.

Sur quoi repose ce potentiel d'expansion ? C'est, à la base, de l'arithmétique appliquée aux procédés régulateurs d'équation mécanique, dont l'algèbre a permis de modéliser la mise en œuvre, qui met en mode séquentiel l'espace-temps dont la pièce horlogère devient le miroir géométrique.

Voilà pour la marque intellectuelle, l'empreinte conceptuelle de la fabrication. Quant à la fabrication elle-même, elle est et sera marquée par la manière de travailler de l'Atelier d'Etablissage Pecqueur : créer chaque élément de la structure, l'assembler ensuite, par soi-même toujours.

Autre principe d'élaboration évolutive, qui coule de source, de la manière dont les inventions et idées de Pecqueur naquirent les unes des autres : les applications du

Différentiel naissent et naîtront d'un constant affinement des gènes initiaux. Seule l'innovation par rupture s'épuise d'elle-même, c'est toute la différence avec l'invention, qui est en fait et chaque fois réinvention, par creusement d'héritage.



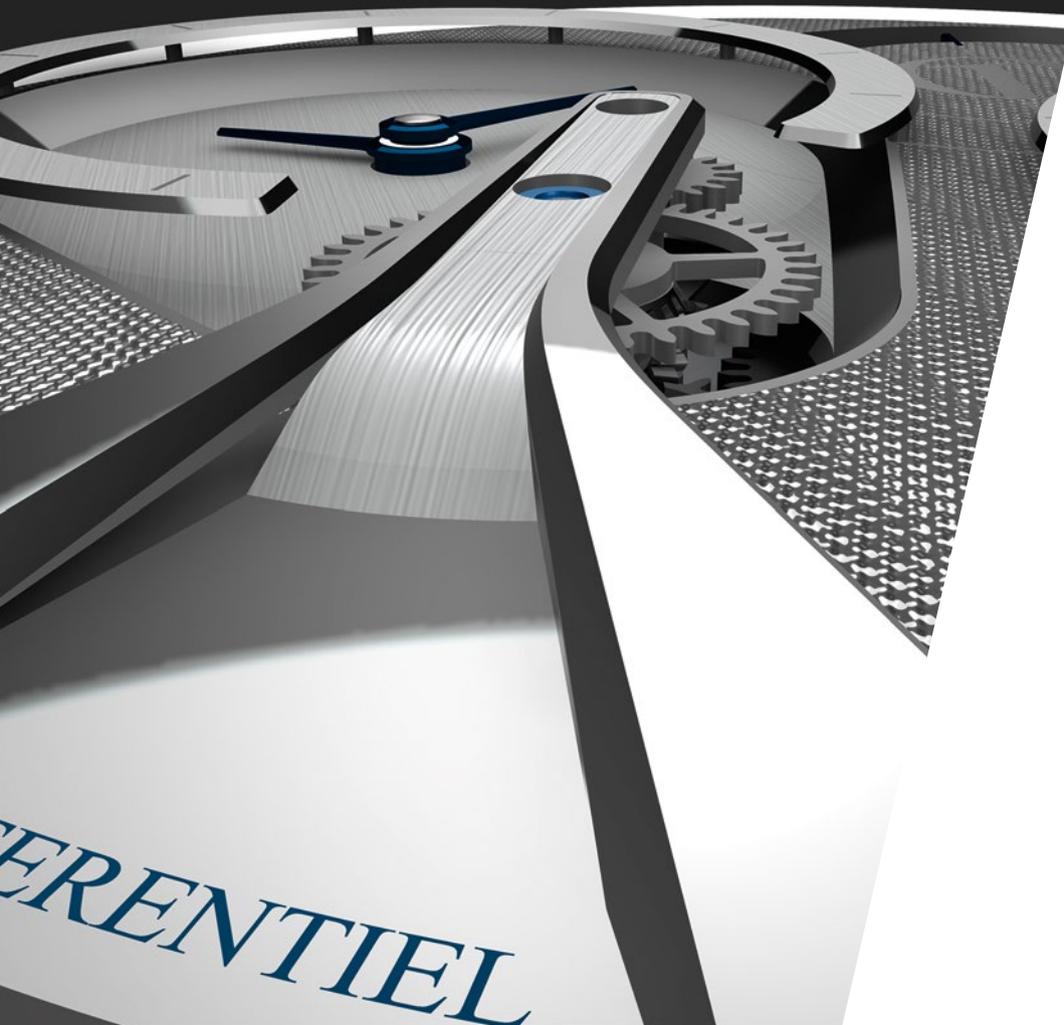
L  
D

K  
u  
P

K  
Z

d

DIFFERENTIAL



DIFFERENTIEL

**L**e Différentiel de Pecqueur ayant, à l'origine, un fort coefficient d'applications potentielles, Pecqueur Conceptuals puise ses novations en remontant à la source de cette origine conceptuelle. N'oublions pas qu'en revenant de l'automobile à l'horlogerie d'où il était parti, le Différentiel concrétise une loi fondatrice des systèmes mécaniques différenciables, à savoir: la vitesse initiale s'avère suffisante pour que l'énergie totale dépasse l'énergie potentielle et, celle-ci se conservant, la vitesse ne s'annule jamais.

Tant logiquement que concrètement donc, l'impulsion conceptuelle d'origine déploie dans la montre-concept une nouvelle appréhension du mouvement sur les fuseaux horaires.

Le Différentiel permet d'indiquer simultanément sur deux cadrans l'heure de domicile et celle du second fuseau que l'on souhaite, sans avoir à calculer le nombre d'heures à ajouter ou retrancher par rapport à l'heure de domicile; et la zone GMT du second fuseau est figurée, le tout sans dédoubler le mécanisme. Au total, la simplicité d'épure du principe différentiel se manifeste sans occulter la sous-jacente complexité technique qu'implique la mise en musique de pas moins de 311 composants, dont 48 rubis; réciproquement, cette complexité technique met en valeur la géniale simplicité de l'unique pièce, le Différentiel, qui l'a rendue possible.

Cette pièce conceptuelle naquit, dans un cerveau humain, de ce qu'on découvre comme une loi des systèmes dynamiques différenciables: une même courbe géométrique correspond à une infinité de mouvements déduits les uns des autres par une translation du temps.

A detailed technical line drawing of a watch movement, showing various gears, levers, and components in a perspective view. The drawing is light gray and serves as a background for the text.

Le calibre de Pecqueur Conceptuals manifeste pareille démultiplication qui, mue par couplage et découplage combinant les mouvements grâce au principe pivot du Différentiel, se voit directement reflétée par sa construction étagée, et non plus à plat comme c'est le cas des Différentiels horlogers déjà répertoriés. Outre donc ses avantages fonctionnels, l'ensemble suscite un effet de double réflexion: cercles du temps reflétés par la vue en plongée sur les cadrans, réflexion de l'esprit sur les révolutions du temps ainsi reflétées de l'intérieur.

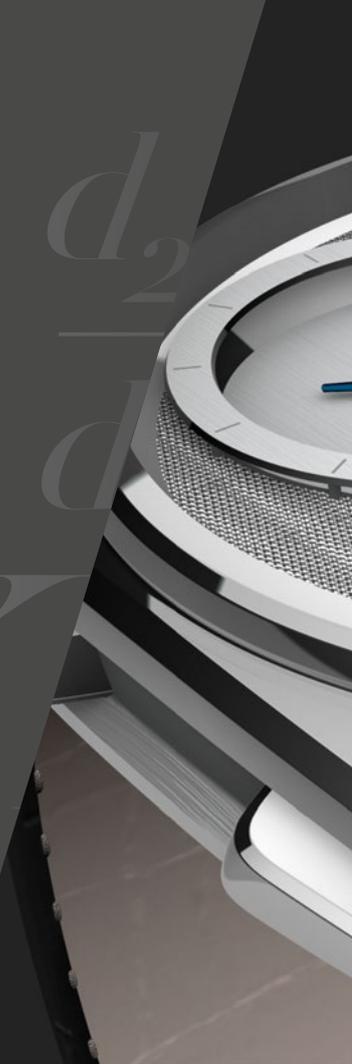
Une ouverture du boîtier mental s'opère donc ici, grâce à une nouvelle visualisation du temps emboîté. C'est précisément à ce niveau que l'exactitude mécanique trouve sa sanction esthétique, non pas comme un «supplément» mais comme le résultat logique d'une démonstration mise en oeuvre.

Et c'est toute la différence entre un artefact factice et un artefact non-factice.

Il fallait à cela un volume et des surfaces nouvelles, comme nous allons le voir.

$$R_i = \frac{w_1}{w_2} = \frac{d_2}{d_1}$$

*K*



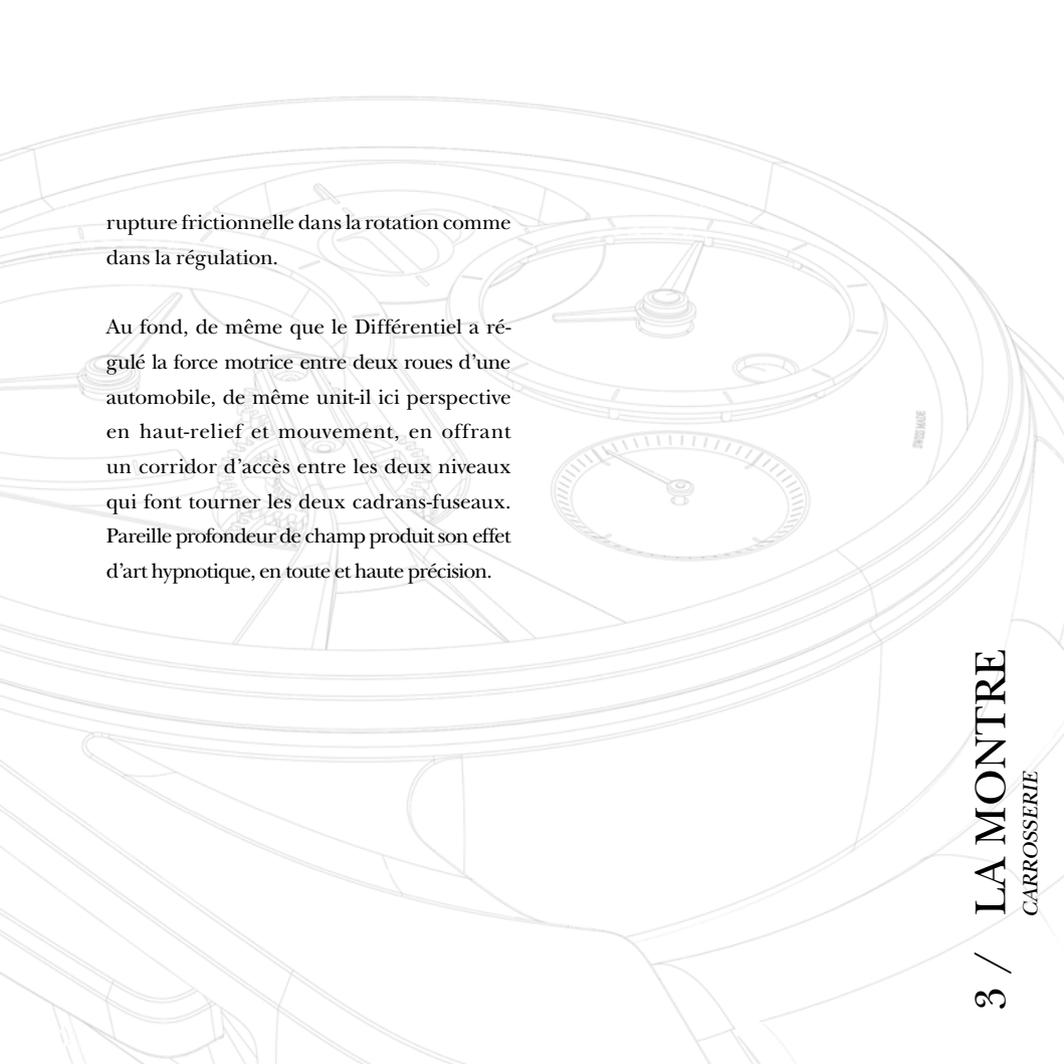


**L**e dénominateur commun aux évolutions successives de l'horlogerie, et la motivation humaine qu'il y a sous toutes ses recherches, c'est que chaque performance nouvelle offre une sculpture mécanique à portée de poignet.

Dans cette longue histoire d'esthétique technique, le Différentiel Pecqueur projette lui aussi sa destinée mécanique, parce que sa structure détermine un design *suis generis*, à part entière. On y retrouve la conjugaison sémantique du *designo*, terme de la Renaissance italienne pour désigner le *dessein* que forme le *dessin*, et du *design* en tant qu'art industriels.

Cette conjugaison, cette alliance est idéale autant que concrète dès lors que la performance technologique est avérée. Qu'est-ce qui la rend tangible au contact de la montre Pecqueur Conceptuals? Le pont de son Différentiel qui modèle son design. Il fait bel et bien «pont» entre son mouvement mécanique intérieur et son cadran-prisme extérieur. Il nous dévoile des rouages de sa complication horlogère, dont il transcende l'apparence matérielle en perforant le cadran de la pièce. Sa double fonction de lien mécanique et optique entre mouvement et cadran, donne deux ensembles cerclés, juxtaposés l'un au-dessus de l'autre.

Ce qui produit une forme de huit couché, le fameux infini à l'horizontale dont les deux ronds chiffrés sur le cadran affichent l'embrayage vertical qu'anime la roue motrice faisant tourner les deux fuseaux horaires. Ce huit couché de l'infini sur cadran confirme dynamiquement qu'il n'y a aucune



rupture frictionnelle dans la rotation comme dans la régulation.

Au fond, de même que le Différentiel a régulé la force motrice entre deux roues d'une automobile, de même unit-il ici perspective en haut-relief et mouvement, en offrant un corridor d'accès entre les deux niveaux qui font tourner les deux cadrans-fuseaux. Pareille profondeur de champ produit son effet d'art hypnotique, en toute et haute précision.

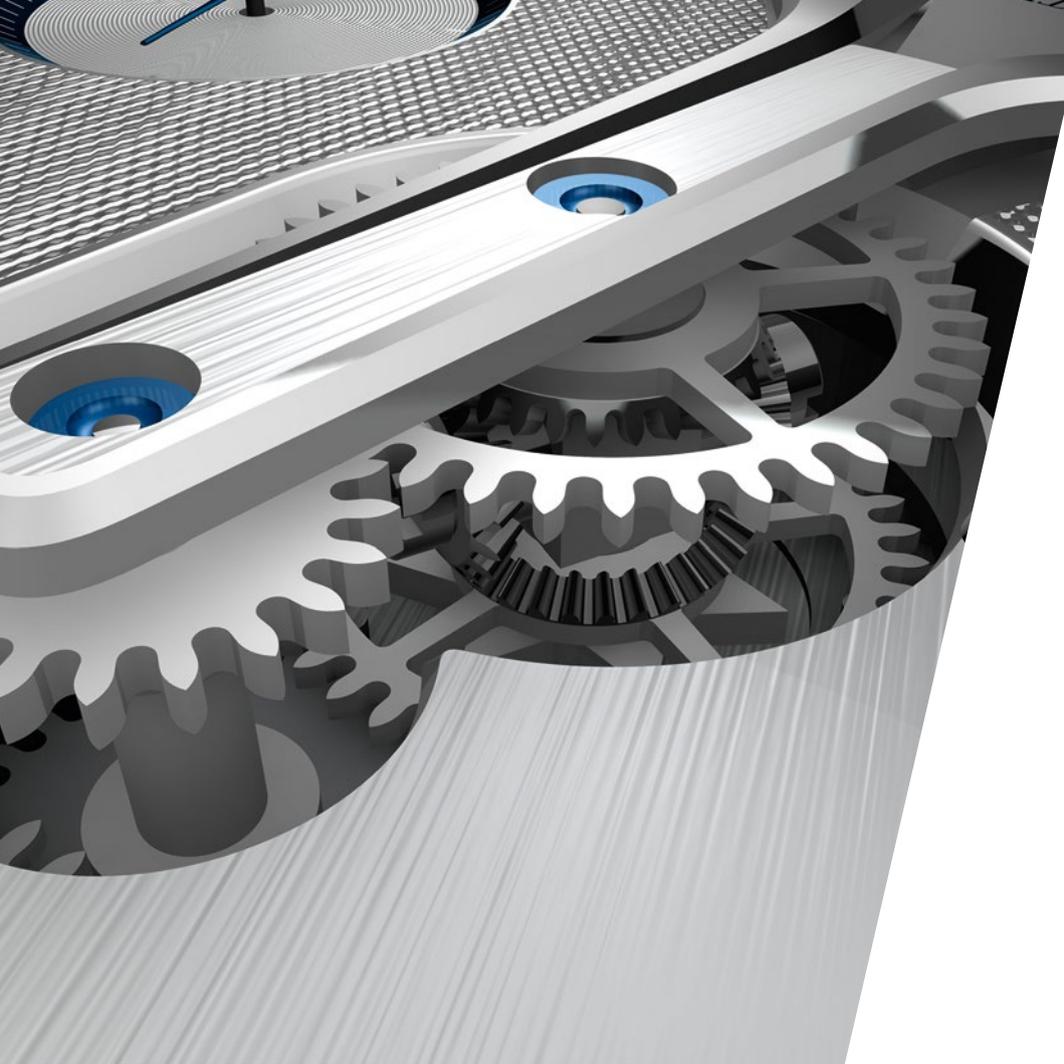
$$m = 2$$

$$Z_1 + Z_2$$

---

$$2$$





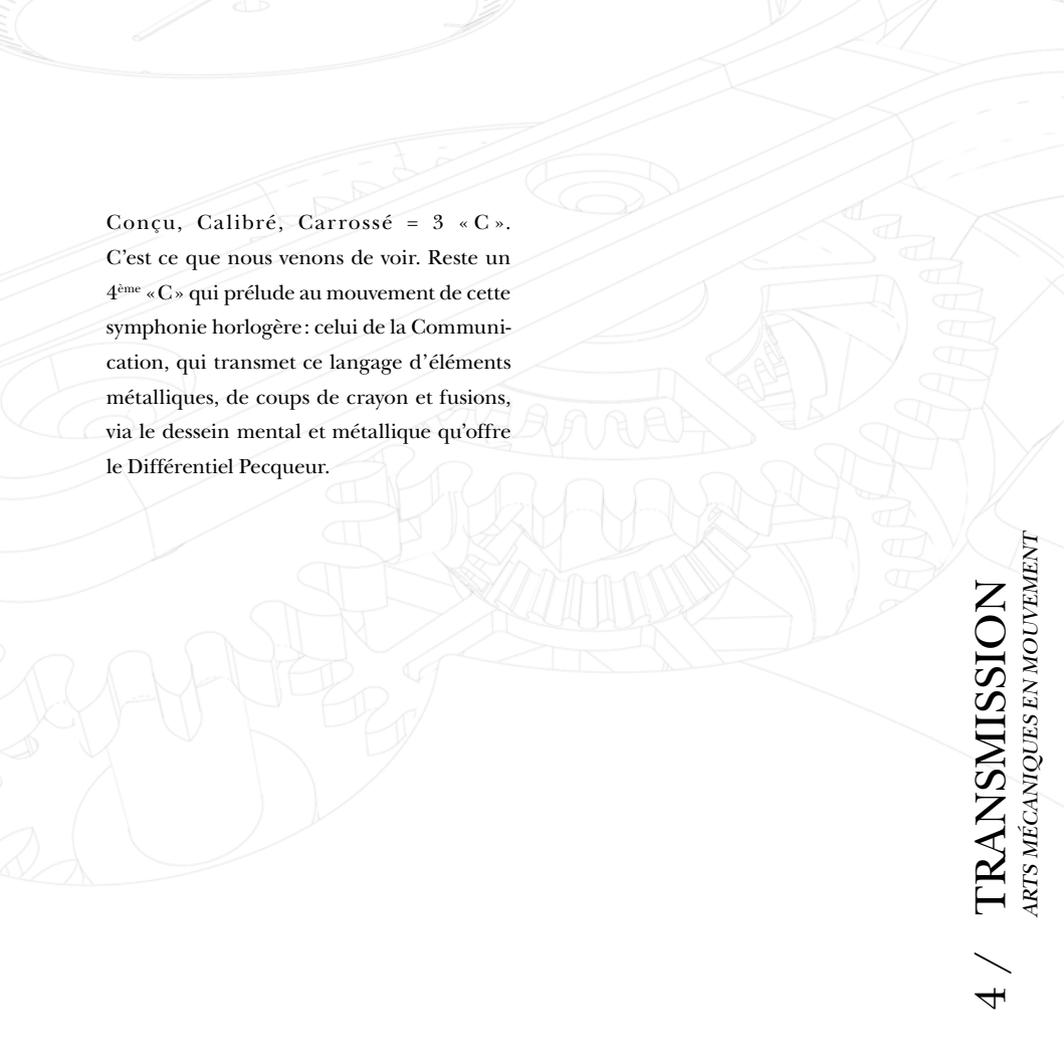


**L**es rouages ciselés constituent l'unité métallique de la transmission des mouvements sans quoi le temps ne nous apparaîtrait pas.

Cette unité minimale crée un langage, mécanique, mu par sa structure, sa syntaxe, dont les contraintes forcent l'innovation et permettent de créer, comme avec les langages verbal et visuel, leurs effets d'émotion, proportionnels aux performances accomplies. En horlogerie précisément, le mot *motion* au sens de mouvement porte l'émotion que nous procurent les arts mécaniques; tout aussi précisément donc, on tient là ce qui fait de l'horlogerie un art en soi.

Le mouvement sublime le métal en l'affinant dans ses arrondis (vision des roues) et ses entrachements (mise en tranches pour ciseler les pièces crantées des rouages).

Le Différentiel Pecqueur est une étape de plus à cet égard puisqu'il propose une nouvelle modalité de l'action par balancement qui fait la spécificité de cet art mécanique. Le double mouvement de balancier qu'il différencie, littéralement et concrètement, pour d'autant mieux l'enclencher et l'embrayer, imprime et régule sa cadence particulière à notre perception; ainsi donne-t-il une nouvelle extension à notre interprétation du temps. L'esprit s'y réfléchit évidemment, dans ses opérations et ses aspirations - aspirations en effet, le temps n'étant pas menue monnaie dans notre laps de vie...

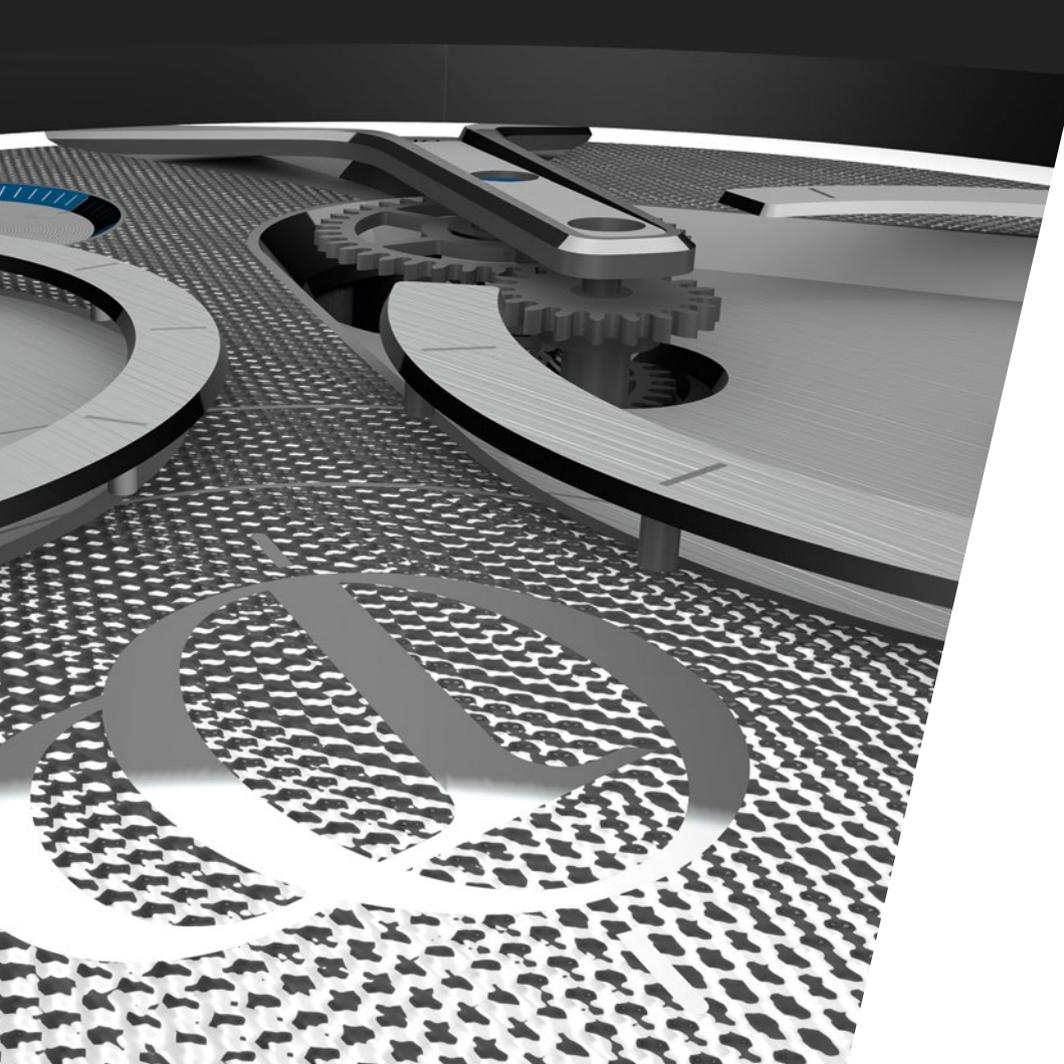


Conçu, Calibré, Carrossé = 3 « C ».  
C'est ce que nous venons de voir. Reste un  
4<sup>ème</sup> « C » qui prélude au mouvement de cette  
symphonie horlogère: celui de la Communi-  
cation, qui transmet ce langage d'éléments  
métalliques, de coups de crayon et fusions,  
via le dessin mental et métallique qu'offre  
le Différentiel Pecqueur.

$d_2 \cos y$

$d_I \cos \beta$



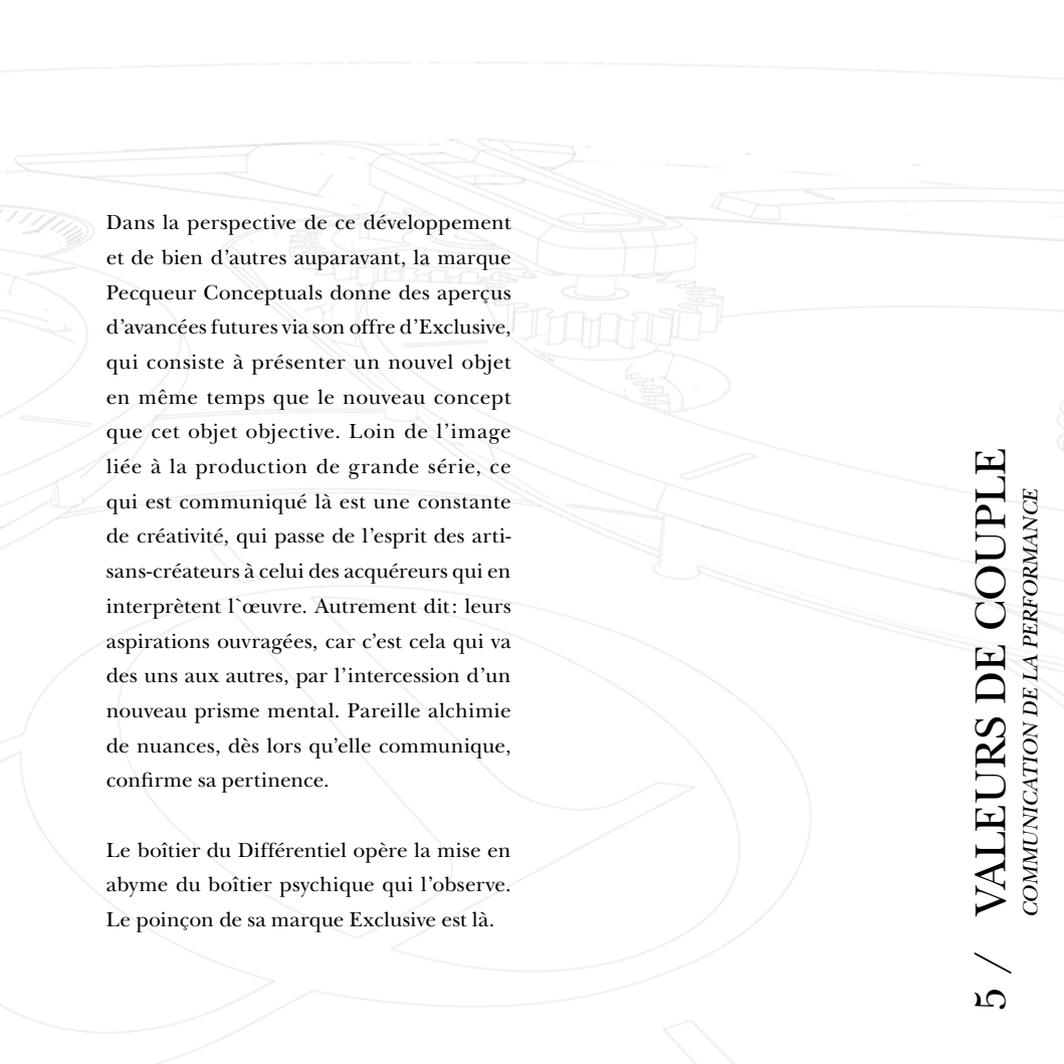




**U**ne nouvelle appréhension du temps, c'est un nouvel état mental. Non pas en rupture avec les précédents, et cela, l'art horloger le montre et le démontre puisque chaque nouveauté s'y inscrit en continuité avec toutes les précédentes, à la manière des aiguilles filant l'instant après l'instant. Mais qui dit nouvelle maîtrise du temps par perception réfléchie, dit transgression à la marge, aux franges de ce qui fut jusqu'ici perçu et réfléchi.

Cette transgression via la tradition se communique pareillement à l'esprit des créateurs et des possesseurs de la nouvelle montre. Or, la transgression perpétuée génère toute la substance et la crédibilité de l'Exclusif, au sens premier du terme, et qui se décline techniquement, esthétiquement, économiquement.

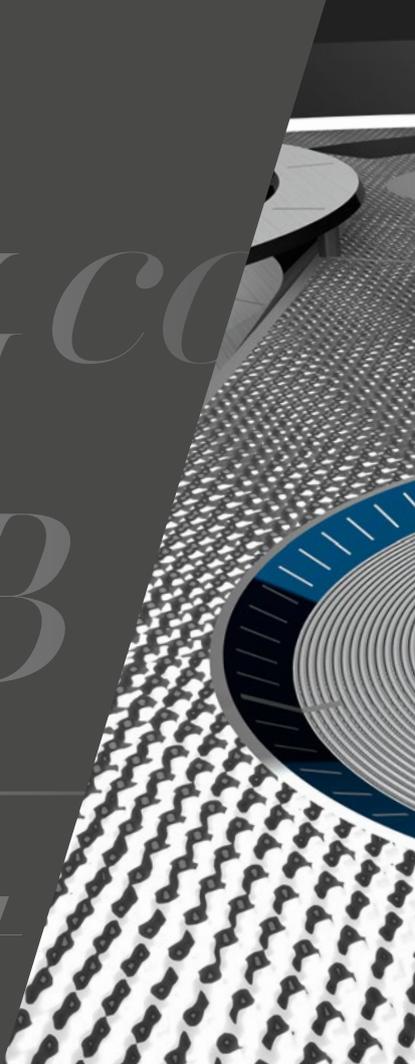
Financièrement aussi, car il entre dans les potentialités virtuelles du mécanisme du Différentiel, de reporter un jour les réseaux financiers sur les fuseaux, en vue d'une « performance » régulée des flux mondialisés.

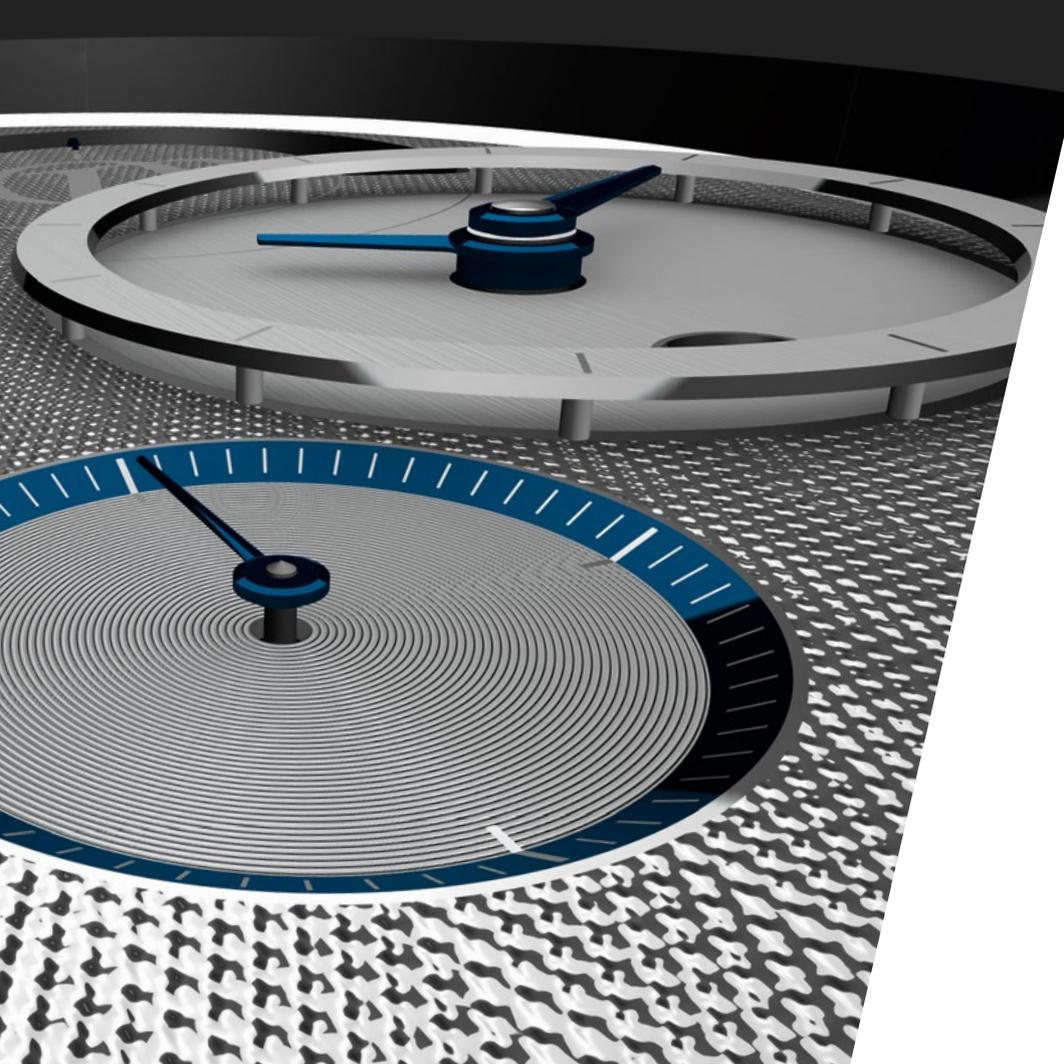


Dans la perspective de ce développement et de bien d'autres auparavant, la marque Pecqueur Conceptuels donne des aperçus d'avancées futures via son offre d'Exclusive, qui consiste à présenter un nouvel objet en même temps que le nouveau concept que cet objet objective. Loin de l'image liée à la production de grande série, ce qui est communiqué là est une constante de créativité, qui passe de l'esprit des artisans-créateurs à celui des acquéreurs qui en interprètent l'œuvre. Autrement dit: leurs aspirations ouvragées, car c'est cela qui va des uns aux autres, par l'intercession d'un nouveau prisme mental. Pareille alchimie de nuances, dès lors qu'elle communique, confirme sa pertinence.

Le boîtier du Différentiel opère la mise en abyme du boîtier psychique qui l'observe. Le poinçon de sa marque Exclusive est là.

$$\frac{dI}{dt} = wI - \beta I^2$$





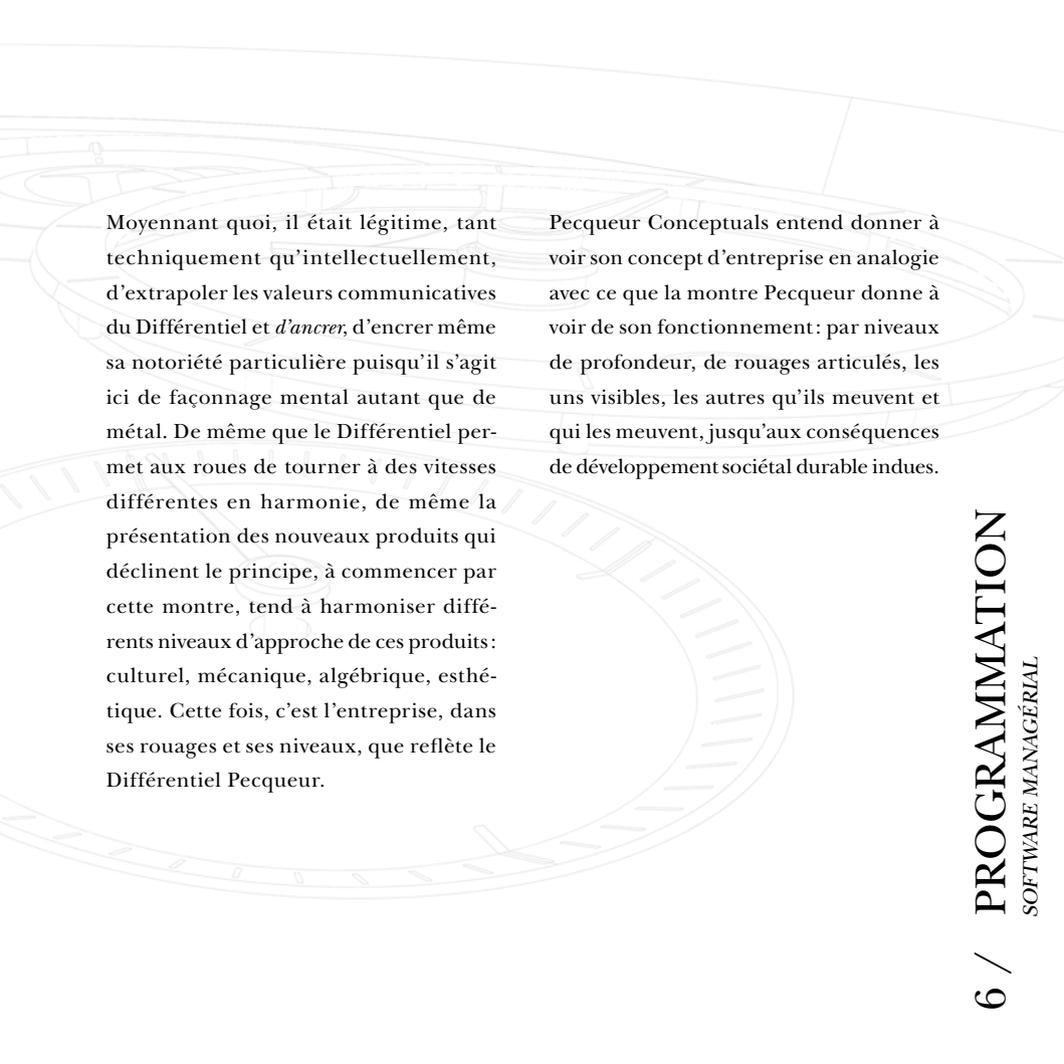


**P**ecqueur Conceptuals est à l'image du Différentiel Pecqueur, d'amont en aval l'Exclusive est dans la marque: dans sa création, son management, son lancement.

À l'origine de cette entreprise dont la conception découle de la conception du produit qu'elle propose, trois partenaires mettent en commun leur fascination pour les plus fines réalisations horlogères. Intérêt aussi passionné qu'informé car nourri par leur longue expérience en entreprise, de la Chose mécanique.

Leur formation pluridisciplinaire, en économie, en ingénierie comme en sciences humaines, les mettait à même de saisir synthétiquement l'attraction qu'exercent les arts et métiers mécaniques, le vecteur d'esthétique technique qu'ils induisent, la valeur de rareté dont leurs nouveautés sont porteuses. Autant de facteurs qu'ils ont inscrits dans le legs horloger et qui donnent légitimité à leur initiative par cette première offre.

Cette offre étant une représentation du temps complémentaire de toutes celles déjà répertoriées, les trois partenaires de Pecqueur Conceptuals en ont déduit, logiquement là encore, que tout nouveau mouvement dans l'espace traduit un mouvement psychique nouveau. Il se trouve que cela rejoint le dénominateur commun à toutes les approches philosophiques du temps: celui-ci n'existe que par la psyché qui le conçoit.



Moyennant quoi, il était légitime, tant techniquement qu'intellectuellement, d'extrapoler les valeurs communicatives du Différentiel et *d'ancrer*, d'encre même sa notoriété particulière puisqu'il s'agit ici de façonnage mental autant que de métal. De même que le Différentiel permet aux roues de tourner à des vitesses différentes en harmonie, de même la présentation des nouveaux produits qui déclinent le principe, à commencer par cette montre, tend à harmoniser différents niveaux d'approche de ces produits : culturel, mécanique, algébrique, esthétique. Cette fois, c'est l'entreprise, dans ses rouages et ses niveaux, que reflète le Différentiel Pecqueur.

Pecqueur Conceptuels entend donner à voir son concept d'entreprise en analogie avec ce que la montre Pecqueur donne à voir de son fonctionnement : par niveaux de profondeur, de rouages articulés, les uns visibles, les autres qu'ils meuvent et qui les meuvent, jusqu'aux conséquences de développement sociétal durable indues.

# POINTS DE FUITE :

## empreinte et reflets en mouvement

**L**e produit fait le message. Son caractère singulier sculpte sa profondeur d'identité. Cela dans un contexte d'histoire économique où le discernement accru des acquéreurs suscite des attentes affinées, plus informées, mieux formées; que la mode ne peut que décevoir, puisqu'elle repose sur le conformisme d'idées et de formes, là où la performance, aux deux sens de haute technicité et valeur esthétique ajoutée, attire l'attention sur ce qui n'avait jamais été accompli, donc perçu jusqu'alors.

C'est un surpasement de cet ordre, mécanique et mimétiquement exécuté, que la marque Pecqueur Conceptuals lance à son tour, à présent et pour l'avenir. En parfaite continuité avec l'histoire que commença à écrire Onésiphore Pecqueur, le mouvement ici génère sa propre énergie dans le temps, sur cette carte de l'esprit où l'aiguille se déplace au gré du mécanisme que l'homme invente

et invente pour discerner toujours mieux ce temps qui le rend conscient de lui-même. Les deux cadrans de cette montre nous rappellent que l'homme n'est pas si perdu dans l'infini puisqu'il en prend la mesure jusqu'à l'ignorance, précise ignorance. La pulsation de l'aiguille en effet continue ses progrès toujours plus ingénieusement parce que l'homme ne laisse pas son ignorance en place. Il fait même preuve à cet égard d'une extrême précision, dont l'horlogerie est l'emblème et l'arbre de transmission « décupl-heure », entre toutes les mécaniques.

*Textes :*

### **JEAN-PHILIPPE DOMEQCQ**

romancier et essayiste, est membre du comité éditorial de la revue *Esprit*. Auteur d'une trentaine d'ouvrages dont, sur les Arts Mécaniques : « Ce que nous dit la vitesse ».

$$M = 9549$$

$$= 2 \times 23,62 + \frac{19+58}{2}$$

$$\eta = \frac{W_u}{W} + \frac{I}{23,62}$$

*Design sketches:*

DESIGNED BY  
PEUGEOT DESIGN LAB

*Concept graphique:*

Bader  Creation



PECQUEUR  
CONCEPTUALS